Trois Nocturnes

en

DUO POUR HARPE et FLÛTE

Sur les Themes

des Operas de Paer

par

N. Charles BOCHSA Fils.

N.° 1 Prix 3 Fr.s

BONN et COLOGNE chez N. SIMROCK.

1587.

FLÛTE.

NOCTURNE. I.

HARPE.

Adagio.

Adagio.

ff

ff

con esp:

p

pp

ff

ff

sf

tr

sf

dol

sf

sf

cres - - - - il -

f

ff

V. S.

All.o moderato grazioso.

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf p

tr

f

f

f

p

p

cres

cres

V. S.

Andantino grazioso.

p

Leger.

ppp

Sons h.

pp

pp

p

Etouffé la basse.

ppp

pp

pp

Legato.

Legato.

en ralent:

en ralent:

Allegretto quasi Andante.

tr

pp

tr

sf

sf

tr

pp

tr

sf

sf

sf

tr

tr

f

f

pp

f

f

pp

En ralentissant.

tr

tr

tr

sf

Var. 2.

tr

tr

tr

tr

ff

ff

Var: 3.

Legerement.

pp

1 2

f

f

f

All.o

All.o

ff

tr

V. S.

tr

Animé.

p

f

tr

tr

tr

tr

ff

ff

Fine.